



R

RADIUS BOOKS

ANNOUNCES THE SPRING 2011 PUBLICATION

JANELLE LYNCH: LOS JARDINES DE MÉXICO

Essay by Deborah Klochko,

Director, Museum of Photographic Arts, San Diego

Hardbound, 11 x 14 inches, 64 pages, 37 color illus., \$50.00

Limited edition of 40. A signed copy of the book,
and two 8 x 10 inch contact C-prints, \$1000.00

To pre-order the limited edition: info@janellelynch.net

"Lynch manages to create pictorial order and locate the sites of subtle drama within these Mexican gardens. Her approach has an exquisite lightness of touch, which ensures that the meaning of her photographs is neither too literal nor over-prescribed."

—Charlotte Cotton, Creative Director, National Media Museum, UK

The photographs in *Los Jardines de México* explore themes related to the life cycle and representations thereof in the urban and rural landscape. Made between 2002–2007, and comprised of four series—three from Mexico City and one from Chiapas—each project investigates, if not embraces, a specific facet of existence: loss, death, regeneration, and life.

Los Jardines de México begins with *El Jardín de Juegos* (Mexico City, 2002–2003), the first project Lynch made upon her move to Mexico City, where she lived for three years. The images in *Donde Andaba* (Mexico City, 2005), juxtapose wild plant life with architecture, and explore the subject of the persistence of life despite its ambient conditions. Akna, the Mayan goddess of birth and fertility, is also believed to be a guardian saint. The photographs in this series, *Akna* (Chiapas, 2006), Lynch's first with an 8 x 10 inch camera, are portraits of anthropomorphized tree stumps in a nature reserve, which investigate the theme of regeneration. The final series in the book, *La Fosa Común* (Mexico City, 2007), was also made with an 8 x 10 camera, in a functioning, century-old common grave centrally located within the city. Lynch's photographs explore notions of loss and death while simultaneously celebrating life and its intricate beauty.

ABOUT THE ARTIST

Janelle Lynch received her MFA in Photography from the School of Visual Arts, NY in 1999. She has exhibited at the George Eastman House Museum, Rochester, NY, the Festival International de Mode et de Photographie à Hyères, France, and Foto Rio, Rio de Janeiro, Brazil. Lynch's photographs are in the collections of the Brooklyn Museum, the George Eastman House Museum, the Fundación Vila Casas, Barcelona, and the Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

For more information about the book, contact:

RADIUS BOOKS

info@radiusbooks.org

tel: 505.983.4068

For information on exhibition opportunities and
museum collaborations, please contact:

JANELLE LYNCH

info@janellelynch.net



R

RADIUS BOOKS

ANUNCIA LA PUBLICACIÓN EN MAYO DE 2011

JANELLE LYNCH: LOS JARDINES DE MÉXICO

Texto de Deborah Klochko

Director, Museum of Photographic Arts, San Diego

Hardbound, 28 x 35.5 cm, 64 páginas, 37 ilus., en color, \$50.00

Edición limitada de 40 ejemplares. Una copia del libro firmada, y dos impresiones de contacto de 20 x 25 cm en papel fotográfico, \$1000.00. **Para solicitar pedidos anticipados de la edición limitada:**

info@janellelynch.net



"Lynch logra crear un orden pictórico y situar los lugares de sutil dramatismo dentro de estos jardines mexicanos. Su acercamiento tiene un exquisito toque de delicadeza lo que asegura que el significado de sus fotografías no es ni muy literal ni sobre prescrito." —Charlotte Cotton, Museo "National Media," Reino Unido

Las fotografías en *Los Jardines de México* exploran temas relacionados con el ciclo de la vida y su representación en el paisaje urbano y rural. Realizadas entre 2002-2007, y compuestas por cuatro series—tres de la Ciudad de México y una de Chiapas—cada proyecto investiga, si no acoge, una faceta específica de la existencia: la pérdida, la muerte, la regeneración, y la vida.



Los Jardines de México comienza con *El Jardín de Juegos* (Ciudad de México, 2002-2003), el primer proyecto que Lynch realizó después de su traslado a la Ciudad de México, donde residió durante tres años. Las imágenes en *Donde Andaba* (Ciudad de México, 2005), yuxtaponen la vegetación salvaje con la arquitectura, y exploran el tema de la persistencia de la vida a pesar de su condición ambiental. Akna, la diosa Maya del nacimiento y la fertilidad, es también una figura de protección santificada. Las fotografías en esta serie, *Akna* (Chiapas, 2006), la primera de Lynch con una cámara de 20 x 25, son retratos de troncos antropomorfizados en una reserva natural, los cuales investigan el tema de la regeneración. La serie final del libro, *La Fosa Común* (Ciudad de México, 2007), fue realizada en una fosa común que todavía sigue vigente desde hace 100 años, ubicada dentro de la ciudad. Explora nociones de la pérdida y de la muerte, iniciadas en *El Jardín de Juegos*, celebrando simultáneamente la vida y su belleza intrínseca.

Para más información sobre el libro, por favor contacte:

RADIUS BOOKS

info@radiusbooks.org

tel: 505.983.4068

Para información sobre oportunidades de exhibición y colaboraciones con museos, por favor contacte:

JANELLE LYNCH

info@janellelynch.net

SOBRE LA ARTISTA

Janelle Lynch recibió su Maestría en Fotografía y Medios Relacionados en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York en 1999. Su obra se ha exhibido en el Museo George Eastman House, Rochester, NY, el Festival Internacional de Moda y Fotografía en Hyères, Francia, y en el Foto Río, Río de Janeiro, Brasil. La obra de Lynch forma parte de varias colecciones privadas y públicas, entre ellas, el Museo Brooklyn, NY, el Museo de George Eastman House, la Fundación Vila Casas, Barcelona, y el Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.